

Inhaltsverzeichnis

	Zu dieser Ausgabe	2
Technik und Tipps	Mein Werdegang zur HighEnd-Szene (Teil 2)	3
	Retrophil oder doch nicht?	8
	Transcription Services: Austausch von Konzertaufnahmen am Radio «AUDIO SWISS»	11 15
Aus der Rille	Edith Mathis – Gesangskunst in Vollendung	17
	Emil Gilels – ein Titan mit sensiblem Kern	29
	«The Big Wig» vs. «The Big Beat» – Adreas Schaerer	37
	Jazz-Universum: Kamasi Washington – «The Epic»	41
	Radiohead: «OK Computer»	43
	Chesky Records – HiFi oder HighEnd?	48
	Schweizer Evergreens von Artur Beul	52
	Neu- und Wiederveröffentlichungen: Rock, Pop und Jazz	54
Dies und das	Die Rückkehr des Vinyls und die Rache des Analogem	59
Man trifft sich	Generalversammlung der AAA 2017	64
	Museum ENTER	66
	«Klangschloss» Greifensee	68
	Zu Besuch bei Ouïr	70
	Zu Besuch bei René Brüggemann (Vorankündigung)	72
	AAA-Forum 2017 (Vorankündigung)	72

Unsere Autoren

Alexander Baertschi (A.B.), Lothar Brandt, Thomas Breitingner, Jürg Ernst, Michael Koch, Roland Kupper, Gisela Meinicke, Urs Mühlemann, Ernst Müller, Thomas Nann, Enzo Schrickler, Peter Trübner, Christian Wenger

Copyright:

AAA-Schweiz bzw. Autoren für sämtliche Texte und Bilder

Fragen zu Beiträgen oder vorgestellten Produkten bitte an die Redaktion:
on: redaktion@aaa-switzerland

Kontakt:

AAA Switzerland
Neuhof 181
4438 Langenbruck
www.aaa-switzerland.ch
redaktion@aaa-switzerland

Redaktion

Urs Mühlemann (U.M.):	Chefredaktor
Thomas Breitingner (T.B.):	Man trifft sich/Veranstaltungen
Gisela Meinicke (G.M.):	Inserate/Veranstaltungen
Berthold Müller (B.M.):	Technik und Tipps
Christian Wenger (C.W.):	Technik und Tipps
Michael Koch (M.K.):	Rock, Pop, Jazz
Thomas Nann (T.N.):	Klassik

Roger Turin (R.T.):	Layout/Produktion
Druck:	Druckkollektiv Phönix, Basel
Auflage:	380 Ex.

Titelbild: Exklusiv: Edith Mathis – Gesangskunst in Vollendung